

■ Klasse 5.1 (G8)

1. Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie: Das ABC der Musik

- Noten im Violin- (g-c''') und auch Bassschlüssel (H-e') benennen können
- Vorzeichen
- Einfache Melodien im Klassenmusizieren umsetzen
- Zählzeiten eintragen können
- Takte vervollständigen
- Rhythmen nachklatschen
- Einfache Rhythmen hörend notieren
- Leichte Rhythmen auf der Grundlage der Notation klatschen

2. Spiel und Spaß mit Liedern: Singen

- Melodien nachsingen
- Stimmbildung: Ein- und Ausatmung, Atemstütze, Vokalklang, exakte Aussprache
- Energetik nachempfinden
- Gleiches wiedererkennen
- Themen/Inhalte von Liedern erarbeiten
- Stimmungslage benennen und singend nachvollziehen
- Lieder mithilfe des Orff-Instrumentariums begleiten

■ Klasse 5.2 (G8)

3. Werkbetrachtung in Zusammenhang mit Instrumentenkunde und Programmmusik: Karneval der Tiere

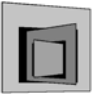
- Einzelne Instrumente und Instrumentengruppen erhören
- Klangcharakteristika der Instrumente erleben (Zuordnung der Instrumente zu Tieren)
- Formen erhören
- Erstellen einer graphischen Partitur

4. Komponistenportrait „Joseph Haydn“

- Eckdaten des Lebens von Haydn kennen
- Kindheit Haydns mit eigener Lebenssituation vergleichen
- Hintergrundinformationen zur Nationalhymne
- Kontakt mit Sinfonie, Oratorium, Messe

5. Das ABC der Musik: Durtonleitern

- Durtonleitern bilden können
- Tonarten von Liedern bestimmen können
- Grundton von Liedern in Dur und evt. leichten Partituren bestimmen können



Klasse 6.1 (G8)

- 1. Programmmusik: Die Moldau**
 - Instrumente erhören
 - Gestaltung beschreiben (Umgang mit musikalischer Fachsprache)
 - Wirkung erkennen
 - Programm erhören
- 2. Das ABC der Musik: Intervalle**
 - Intervalle bilden können
 - Intervalle bestimmen können
 - Einfache Intervalle erhören können
- 3. Einfache Reihungsformen: Menuett, Variation, Rondo**
 - Die Formung von Musik erhören
 - Wiederholung, Variante und Kontrast als formgebendes Element erhören
- 4. Das ABC der Musik: Dreiklänge mit ihren Umkehrungen (Dur, Moll, vermindert, übermäßig)**
 - Akkorde bilden
 - Akkorde bestimmen
 - Lage ermitteln und bilden
 - Akkorde in ihrer Grundstellung erhören

Klasse 7.1 (G8)

- 1. Spiritual, Worksong, Gospel, Blues**
 - Sinnebenen des Spirituals interpretatorisch ermitteln
 - Spiritual vom Blues unterscheiden können
 - Bluenotes im Notentext wiederfinden
 - Lieder singen
- 2. Stationenlauf: Klassik**
- 3. Volksballade – Kunstballade (u. a.:**

Klasse 6.2 (G8)

- 5. Oper: Die Kluge, Zauberflöte oder Oper aus aktuellem Spielplan eines Musiktheaters der Region**
 - Handlungsverlauf nachzeichnen
 - Wirkung der Handlung / eines Charakters in der musikalischen Ausgestaltung erhören
- 6. Das ABC der Musik: Molltonleitern**
 - Wdh. von Durtonleitern
 - Molltonleitern bilden können
 - Tonarten von Liedern bestimmen können
 - Grundton in Dur und Moll von Liedern und evt. leichten Partituren bestimmen können
 - Quintenzirkel
 - Terzverwandschaft zwischen den Tongeschlechtern
- 7. Take care of your ears**
 - Bedeutung des Gehörs für den Alltag erkennen
 - Geräusche erhören
 - Sich aufgrund des Gehörs im dunklen Raum orientieren (Klangstraße)
 - Wirkung von Musik benennen
- 8. Komponistenportrait: Bach oder Mozart**
 - Eckdaten des Lebens von Bach o. Mozart kennen
 - Kennenlernen verschiedener Werke

Klasse 7.2 (G8)

- 4. Programmmusik: Dukas: „Zauberlehrling“**
 - Instrumente erhören
 - Gestaltung beschreiben (Umgang mit musikalischer Fachsprache)
 - Wirkung erkennen
 - Programm erhören
- 5. Melodiewerkstatt: Wdh. und Fortführung der Harmonielehre: „Der Septakkord“**

Belsazar, Erlkönig)

- Rolle der Begleitung erhören
- musikalische Umsetzung des Textes erarbeiten
- Gestalterische Aspekte der Charaktere erkennen

- Bilden von Akkorden
- Bestimmen von Akkorden
- Harmonisierung von Melodien am PC
- Evt. Begleitung zum eigenen Gesang realisieren
- Schreiben eigener Melodien

6. Ausschnitte aus Musical und Oper (evt. in Anlehnung an den Spielplan benachbarter Bühnen)

- Handlungsverlauf kennenlernen
- Wirkung der Handlung / eines Charakters in der musikalischen Ausgestaltung erhören
- Erarbeitung der Umsetzung der Sprache in Musik

■ Klasse 8.1 (G9)

1. Volksballade – Kunstballade (u. a.: Belsazar, Erlkönig)

- Rolle der Begleitung erhören
- musikalische Umsetzung des Textes erarbeiten
- Gestalterische Aspekte der Charaktere erkennen

2. Funktionstheorie: Kadenz, Akkorde, Umkehrungen, Septakkord

- Bilden von Akkorden
- Bestimmen von Akkorden
- Harmonisierung von Melodien am PC
- Evt. Begleitung zum eigenen Gesang realisieren

3. Programmmusik: Bilder einer Ausstellung

- Erhören des „Außermusikalischen“
- Gegenüberstellung von musikalischen Mitteln und musikalischer Wirkung

■ Klasse 8.2 (G9)

4. Funktionale Musik: Musik und Werbung

- Werbeclips in Bezug auf das Zusammenspiel von Bildebene und Musik analysieren
- Eigene Jingles gestalten
- Evt. eigenen Werbeclip drehen

5. Stationenlauf: Klassik

6. Ausschnitte aus Musical und Oper (evt. in Anlehnung an den Spielplan benachbarter Bühnen)

- Handlungsverlauf kennenlernen
- Wirkung der Handlung / eines Charakters in der musikalischen Ausgestaltung erhören
- Erarbeitung der Umsetzung der Sprache in Musik

■ Klasse 9.1 (G9)

1. Stationenlauf: Barock

2. Das Lied und seine Geschichte

- Lieder singen
- Intentionen von Liedtexten und ihrer Vertonungen erarbeiten
- Funktion der Aufführung erkennen

3. Entstehung und Entwicklung des Jazz

- Mithilfe einer Parameteranalyse Stile unterscheiden können
- Musik als Zeugnis gesellschaftlich historischer Bedingungen verstehen

■ Klasse 10.1 (G9)

Gemäß hausinternem Lehrplan:
Kunst

■ Klasse 9.2 (G9)

Gemäß hausinternem Lehrplan:
Kunst

■ Klasse 10.1 (G9)

1. Stationenlauf: Romantik

2. Homophonie und Polyphonie: Fuge, evt. Invention, Sonatenform, Sinfonie

- Thema mit Worten beschreiben können
- Leichte Partituren hörend verfolgen
- Abschnitte im Notentext wiederfinden
- Schreiben eines Kanons am PC

3. Populäre Musik und ihre Entwicklung (Umgang mit musikalischen Parametern)

- Mithilfe einer Parameteranalyse Stile unterscheiden können
- Lieder singen
Evt. Stücke selbst musizieren